

# **LA MUSEOLOGÍA MONETARIA INTERNACIONAL FRENTE A LOS RETOS DEL SIGLO XXI**

**Dr.D.Rafael Feria Pérez  
Fundación Casa de la Moneda**

La complejidad de las relaciones científicas internacionales a principios del siglo XXI, hace necesaria la realización permanente de una puesta al día de la situación, en nuestro caso, de la Museología Monetaria, así como su reflejo en la bibliografía disponible. Es decir, conocer el estado actual de las exposiciones permanentes de los gabinetes numismáticos y museos monetarios más importantes, ya sea porque han sido ya reformadas o porque sus instalaciones se encuentran en proceso de adecuación a nuevos criterios expositivos. De igual manera, se trata también de hacer un repaso por la relación de las exposiciones temporales más destacadas de entre las celebradas en la última década.

La Museología Monetaria internacional ha disfrutado de un importante impulso en la última década del siglo XX, gracias, en particular, a la intensa actividad desarrollada por el ICOMON (Comité Internacional de Museos Monetarios y Bancarios) a partir de su creación. Ya sea a través de las reuniones anuales de este Comité Internacional, como de su participación en la organización y sesiones del *I Congreso Internacional de Museología del Dinero* celebrado en Madrid en 1999 (6), los miembros Institucionales e individuales de ICOMON, Comité perteneciente al Consejo Internacional de Museos (ICOM), han trabajado para intensificar la formación y el intercambio de experiencias e información entre los responsables y profesionales de las Instituciones museísticas monetarias y bancarias, así como para la mejora de las condiciones museográficas, renovación de instalaciones y conservación de las colecciones.

No está de más que, en el inicio de este breve trabajo, propongamos como definición de Museología Numismático-Monetaria a “La ciencia que nos ayuda a estudiar y canalizar las vinculaciones existentes entre la pieza u objeto monetario y el ámbito interno de una institución museística, especializada o no en Numismática”. Es decir, es el conjunto de técnicas que tratan sobre las relaciones ya establecidas, o de las que deben ser creadas, entre la pieza y el resto de objetos y colecciones del museo, con su entorno físico, expositivo y con las estructuras científica y administrativa del mismo.

Para no perder de vista la evolución sufrida tanto por las colecciones e instalaciones de las Instituciones, como por la propia Museografía Monetaria, y para facilitar su estudio, vamos a proceder a dividir la última década del siglo XX en dos períodos, tomando como línea de separación entre ambos 1995-96. Así mismo, la selección bibliográfica que se ha realizado, y que al final del Informe se enumera, ha sido dividida en cuatro apartados temáticos para su mejor localización, es decir; Conservación y restauración; Técnicas expositivas; y Catálogos de exposiciones permanentes y temporales.

#### **A/ 1989-1995**

En la primera mitad de los años noventa, y en cuanto al aspecto expositivo, es importante destacar el hecho -por lo que significa de sensibilidad hacia su propio patrimonio histórico y cultural- de que se empezaron a crear y abrir al público nuevas exposiciones permanentes en algunos museos y gabinetes vinculados a Instituciones bancarias de alto nivel, o a casas de moneda. Instalaciones de nueva planta, o totalmente renovadas, que fueron concebidas con unos planteamientos museológicos y museográficos de gran interés, lo cual implicó, necesariamente, el haber realizado un intenso trabajo previo de revisión y estudio de las colecciones; así como poseer una manifiesta voluntad de acercarse a las necesidades del visitante.

Estos son, entre otros, los museos de carácter bancario o de ceca que se inauguraron: The Bank of England Museum en Londres, y el Museu de Valores do Banco Central do Brasil en Sao Paulo, ambos en 1988; The Money Museum of the Bank Negara Malaysia's collection en Kuala Lumpur, en 1989 (82); el Banco de España en Madrid -bajo la

denominación "Monedas de oro de la colección del B.E.", en 1991 (aunque fuera desmontada con posterioridad); en 1992, el Musée de la Monnaie de París (87), cuyo montaje es comentado de manera un tanto crítica por el Profesor D. Antonio Beltrán (3); el Centro Cultural Banco do Brasil, inaugurado en 1995 en Río de Janeiro (112); también en 1995, podemos destacar la presentación -que no inauguración oficial- de las primeras salas, ya reestructuradas, de la nueva Exposición Permanente del Museo Casa de la Moneda de Madrid.

Previo a ese interés general por la renovación museográfica de las exposiciones permanentes o temporales (e itinerantes) vinculadas a las colecciones monetarias, es lógico que se prestara una especial atención y esfuerzo presupuestario a la adecuación de los sistemas de almacenaje y a las condiciones espaciales y ambientales de las áreas de reserva de los museos y gabinetes, así como de la aplicación de estos criterios a los nuevos montajes en curso o a los ya existentes. Los problemas de conservación del objeto monetario no sólo fueron tratados en publicaciones especializadas del ámbito numismático en este lustro, sino en obras de consulta o referencia, como en su momento se hizo con la inserción del ya clásico artículo de Bland y Lane "Conservation and Storage. Coins and Medals" (31), dentro del "THOMPSON"<sup>1</sup>, que es un manual general de Museología ya clásico, manejado habitualmente por los conservadores de museo de todo el mundo.

Los profesionales de los museos y gabinetes monetarios eran conscientes de su responsabilidad, y, por tanto, se implicaban en el intercambio de información y experiencias y por el desarrollo de nuevas técnicas de conservación<sup>2</sup>. Cuestiones como qué materiales constructivos se pueden utilizar o no en monetarios y vitrinas; sistemas de fijación más adecuados para cada material; el estado de conservación; qué tratar, cuándo intervenir, y con cuáles de las diferentes técnicas de limpieza posibles las piezas; etc., se convirtieron en algunos de los temas que más controversias despertaron entre los especialistas en estas materias, como demuestra el hecho de que, la primera reunión técnica del Comité Internacional de Museos Monetarios (ICOMON), celebrada en 1995 en Stavanger (Noruega),

---

<sup>1</sup> THOMPSON, J.M.A. (ed.), *Manual of Curatorship*, (Oxford, 1984).

<sup>2</sup> BELTRÁN, M. & FERIA, R., Museos y gabinetes numismáticos. Presente y Futuro, I y II, *Memoria del VII Congreso Nacional de Numismática* (MCM.; ed.), (Madrid, 1991), p. 103-172.

estuviera dedicada monográficamente a estas cuestiones (20). Por una parte, se impuso claramente dentro de los museos monetarios el criterio de conservación preventiva, para lo que se hacía preciso adecuar las instalaciones expositivas y de almacenaje, antes de que se empezaran a detectar entre las piezas posibles patologías que obliguen a tratamientos de restauración o limpieza; en cualquier caso, imprevisibles y siempre agresivos hacia las piezas.

Asuntos de restauración tratados, por ejemplo, por L. R. Green (37), así como por Marina Lykiardopoulou-Petrou (41, 42, 43, 44), esta última en sus comunicaciones al *Congreso Internacional de Numismática de Bruselas* de 1991 y en las reuniones de ICOMON, tanto en Stavanger'95 como en Viena'96. Lykiardopoulou-Petrou describe y comenta los cambios efectuados en el área de reserva del Gabinete Numismático del Museo Nacional de Atenas, aquejado de serios problemas de conservación y climatización por su proximidad al mar y a causa de la importante contaminación atmosférica que padece la Capital helena, especialmente grave en relación a la colección de plomos. Similares reflexiones hacen, por ejemplo, C. Enderly (34) (la ciudad de Leiden y, por tanto, su Museo Nacional de Numismática, sufre el ataque de la humedad por capilaridad, agresión constante que proviene de sus canales y capas freáticas muy superficiales), William Oddy (45) y otros especialistas invitados a participar al Seminario "*Images for Posterity*" sobre conservación de colecciones numismáticas, promovido en 1993 por la responsable del Gabinete de Leiden, Marjan Scharloo, en colaboración con I. D. Tijmann (49).

Por otra parte, nos encontramos constantemente, no sabemos si para bien o para mal, con la falta de un criterio común entre los restauradores -ya sabemos que entre éstos y los conservadores de las colecciones es casi imposible de unificar- sobre las normas y procedimientos de limpieza aplicables en cada caso a las piezas monetarias de los museos. La escuela del British Museum, con William A. Oddy a la cabeza, es partidaria de intervenciones de base química, procediéndose -si se considera necesario- a la eliminación total de las pátinas naturales; llegándose, finalmente, a aplicar un repatinado cosmético artificial, como nos detalla el mismo Oddy en la memoria de la citada reunión técnica celebrada en Leiden. En el lado contrario, nos encontramos con otros restauradores, como a la ya citada conservadora del Museo de Atenas (42) y a su colega A. Georgiades (36), que son más partidarios de una intervención mayoritariamente física, por

considerarla mucho más controlable que la naturaleza química. Oddy, en su notable intervención en el Seminario de Leiden, hace un canto al trabajo del restaurador y efectúa un detallado repaso a las diversas circunstancias que rodean todo proceso de limpieza de las monedas, en función de quién sea su propietario y el fin que con éste se persiga; ya que, dependiendo del objetivo final que se pretenda alcanzar con el tratamiento, así deberá de ser la actuación del profesional, aplicando y responsabilizándose de uno u otro tratamiento. En esta línea se encuentran los trabajos de A. Tulli (53), sobre las técnicas de limpieza y conservación aplicadas en los cuños de las medallas de la Casa de Saboya, para su exhibición en la Exposición "*Uomini Libri Medaglieri. Della Storia Metallica di Casa Savoia alle Raccolte Numismatiche Torinesi*" (95), celebrada en 1995 en Turín.

En el primer lustro de la última década se iniciaron igualmente los trabajos de reforma, o traslado, de varios gabinetes o exposiciones permanentes de gran importancia, como son: el Museo del Banco de las Antillas Holandesas; el Gabinete Numismático del Museo Nacional de Atenas; el del Museu Numismático Portugués en la Casa da Moeda de Lisboa; el Gabinete Numismático de Cataluña, en Barcelona, que ha quedado finalmente instalado en el emblemático edificio del Museo Nacional de Arte de Cataluña, en Montjuïc; etc. En esta misma línea, se han producido las incorporaciones de piezas, vitrinas o secciones monetarias en las salas generales de instituciones tan importantes como el British Museum, cuya nueva sala dedicada monográficamente al *dinero* ha sido inaugurada en 1997 gracias al patrocinio de una importante entidad financiera privada<sup>3</sup>. También el Museo Arqueológico Nacional de Madrid ha empezado a intercalar vitrinas con monedas dentro de sus salas de Grecia, Roma, etc., de la misma manera que se hace en el Musée des Beaux-Arts de Lyon (86), y el italiano Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo en Chieti.

En todos estos ejemplos anteriores, queda patente la estrecha relación que ha debido existir entre los conservadores y los diseñadores, intentándose hacer en casi todos los casos una historia -ya sea del dinero, de la moneda, de la actividad bancaria, de las técnicas de fabricación, etc.- con un discurso

---

<sup>3</sup> Con ocasión de la nueva "HSBC Money Gallery", el Museo Británico ha publicado su guión y contenido en forma de libro: WILLIAMS, J. (ed.), *Money. A History*, (London, 1997). Así mismo, se ha realizado una versión de la misma para niños: ORNSTEIN, J., *The Story of Money*, (London, 1997).

claro y con la aportación de las últimas tecnologías informáticas y multimedia para incrementar las facetas didácticas de la muestra. Esto se detecta muy especialmente en las nuevas exposiciones de Jerusalén, Estocolmo y la ya citada de Madrid, como más adelante veremos.

En cualquier caso, se puede constatar una importante evolución dentro de las instituciones monetarias existentes, desde el concepto y práctica del modelo de "gabinete numismático" tradicional hasta el de *Museo de Historia Monetaria y Económica*; es decir, pasando de ser simples almacenes de piezas a auténticos museos, donde las demandas de la sociedad civil actual, propician una actividad expositiva, formativa y lúdica hacia, y en respuesta, a la misma, adquiriendo el trabajo del gabinete una nueva dimensión. Haim Gitler (15), por ejemplo, en su artículo relata el proceso seguido desde la conceptualización, preparación e inauguración, en 1994, de la nueva Galería de Numismática del Museo de Israel en Jerusalén. Igualmente, el Gabinete Real de Monedas de Estocolmo, fue reinaugurado en 1997 conformando su nueva exposición con siete áreas temáticas "independientes" unas de otras; y aprovechando su nueva ubicación e instalaciones, adaptándose a esa nueva tendencia temática, convirtiéndose en el auténtico *Museo Nacional de Historia Monetaria y Económica de Suecia*. El Gabinete de Estocolmo consta a partir de ahora con nuevas fuentes de financiación, unas modernas instalaciones, depósitos y servicios, así como de una nueva Exposición Permanente que juega, muy hábilmente, con el diseño de sus partes y elementos, para presentarse ante el público visitante con una cierta "apariencia" temporal (74).

En esta línea, aunque marcado por su propia historia y dependencia administrativa, está la reforma realizada en el Museo Casa de la Moneda de Madrid, en el que se ha intentado superar el excesivo protagonismo del enorme espacio disponible, el continente, y el del anterior y obsoleto mobiliario expositivo, frente a las evidentes limitaciones conceptuales que presentaba el material numismático hasta entonces expuesto, el contenido.

Si la deseada renovación de las exposiciones monetarias permanentes ha sido significativa en estos últimos años, debemos también destacar la cantidad y calidad de exposiciones temporales -tanto fijas como itinerantes- que se han organizado y celebrado, así como por la difusión, publicidad, y aceptación de que han gozado aquellas, en un premeditado y positivo intento por acercar la Numismática al gran público. De entre las muestras de

carácter fijo que han tenido lugar a lo largo y ancho de la geografía mundial, podemos destacar: "400° ANIVERSARIO DE LA CASA DE LA MONEDA DE SEVILLA", Sevilla, 1987; "MONEDAS HISPÁNICAS. 1475-1598", Madrid, 1987 (BANCO DE ESPAÑA, 1987); "CARLOS III Y LA CASA DE LA MONEDA", Madrid, 1988; "IMPERIAL WOMEN ON COINS", Birmingham, 1990; "ONE MONEY FOR EUROPE", Bruselas, 1991; "MONEDA GRIEGA. LA COLECCIÓN DEL MUSEO CASA DE LA MONEDA", Madrid, 1991, que con posterioridad visitó Burgos en 1994 y Elche en 1995; "STENDHAL ET L'ARGENT", París, 1992; "RUSSIA: Two Centuries...", Washington, 1992; "LO SCRIGNO DEL CREMLINO...", Roma, 1994; "LES MONNAIES D'OR DES MUSÉES DE TOULOUSE", organizada por el Musée Paul-Depuy y el Musée Saint-Raymond de esa ciudad del sur de Francia, 1994; "I GONZAGA...", Mantua, 1995, que ha tenido uno de los más importantes montajes expositivos de los últimos años; "UOMIMI LIBRI MEDAGLIERI...", Turín, 1995; "SAVING IN A BOX AND BANK", Estocolmo, 1997; y, finalmente, también en 1997 y en Granada, "MONEDA ANDALUSÍ EN LA ALHAMBRA", cuyos comisarios fueron dos especialistas vinculados al equipo del Museo Casa de la Moneda de Madrid, Alberto Canto y Towfiq Ibrahim.

Siguiendo con esta línea, también se han organizado algunas exposiciones itinerantes de interés, generalmente por iniciativa de bancos centrales, y que han visitado varios países con gran éxito y afluencia de público: "DEL CACAO AL NUEVO PESO...", preparada por el Banco de México y celebrada en Bruselas y Lisboa; "VOM TALER ZUR MARK", del Niedersächsischen Münzkabinetts del Deutsche Bank, que ha visitado numerosas ciudades alemanas y que ha corrido a cargo de Reiner Cunz; y, finalmente, "SLOVAK COINS AND MEDALS", del Museo Numismático de Kremnica, dependiente del Banco Nacional de Eslovaquia, e inaugurada en Canadá, México, Portugal y las instalaciones de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre en Madrid.

Museográficamente hablando, y al tratarse de monedas, medallas y billetes, ha sido de gran interés conocer en cada uno de los casos comentados, ya sea de exposiciones permanentes o temporales, las diversas soluciones ofrecidas por los museógrafos y diseñadores al siempre presente problema de cómo fijar las piezas, sin que se produzcan daños permanentes. Soluciones que han partido de las limitaciones planteadas con la utilización de superficies

horizontales, verticales o inclinadas; o cómo hacer, por ejemplo, que se puedan contemplar ambas caras de las mismas a la vez, si es que interesa que así ocurra, o qué alternativa espacial o temática se ofrece a cambio. En relación con los aspectos generales de la Museología monetaria del período, ya en el *Survey of Numismatic Research 1990-1995*, y también ante el *XII Congreso Internacional de Numismática de Berlín*, nos encargamos de recopilar los trabajos más destacados publicados hasta 1997, así como las actuaciones en marcha en el ámbito museográfico [FERIA (11, 12)].

### **B/ 1996-2001**

En el segundo lustro del período, la Museología Monetaria ha tenido su definitivo asentamiento, gracias, nuevamente, a la intensa actividad desarrollada por el ICOMON; ya sea a través de las reuniones anuales de celebradas por éste (18), como de su participación en la organización y sesiones del *I Congreso Internacional de Museología del Dinero* (4), celebrado en Madrid en 1999, los miembros de este Comité perteneciente al Consejo Internacional de Museos (ICOM) han trabajado para intensificar la formación y el intercambio de experiencias e información entre los responsables y profesionales de las instituciones museísticas monetarias y bancarias, actividades ya iniciadas en la primera mitad de los años noventa, así como para la mejora de las condiciones museográficas y conservación de las colecciones, haciendo un especial énfasis en el trabajo de modernización que hemos podido constatar en los proyectos de reforma realizados en numerosas exposiciones permanentes de gabinetes y museos, así como del interés e incremento del número de muestras temporales celebradas. En ambos casos, es importante el esfuerzo realizado por incrementar la función educativa, didáctica y de comunicación que han de desarrollar los museos monetarios: entre otros tratan estas cuestiones, ALRAM (1), HOGE (18), JANNUCCI (21) y LOS (23) teorizan o presentan sus propias experiencias en esta materia tan importante de servicio y aproximación al público visitante.

En el lapso de tiempo que nos ocupa, se ha debatido, desde el punto de vista teórico, la propia esencia práctica de la Museología, de la metodología aplicada a la conservación, evolución y futuro de las colecciones monetarias, siendo destacado por FERIA (11) el proceso del ya citado progresivo abandono del antiguo modelo de gabinete numismático, para ser sustituido por el del “museo de historia económica y monetaria; HUMBERT (19), por su parte, nos adelanta cómo serán los museos monetarios en el inmediato futuro con la

utilización de las redes de comunicación y tecnologías virtuales, cuya aplicación práctica nos es ya mostrada por FERIA (64) y WILLIAMS (80). También se incide en resaltar las peculiaridades que caracterizan las colecciones y la actividad de cada uno de los tipos de museos monetarios existentes, en función de su naturaleza y dependencia orgánica; en el Congreso de Madrid (6) se dedicó una sesión completa a esta cuestión, que, desde el punto de vista de los museos de casas de moneda, bancos centrales y gabinetes numismáticos, etc., fue tratada, entre otros, por DYER (10), LOGIE (22), OKUBO (26) y CAMPO (5).

En el sentido que acabamos de expresar, y con el objetivo de resultar más efectivo, ICOMON también se encuentra dividido en subcomités de trabajo, tanto por áreas geográficas como por tipos-dependencia de museo. Otra cuestión que estos años ha suscitado un permanente debate entre los responsables de las colecciones, es la referida al imparable ascenso del mercado negro y la falsificación de piezas monetarias, cuya máxima expresión es la interesante *mesa redonda* celebrada en el citado Congreso madrileño (25).

El gran número de gabinetes y museos que han creado o reformado su exposición permanente estos años ha dado como resultado que, por una parte, se incremente el interés por los sistemas de conservación preventiva (tanto en el área de reserva como en las salas de exposición permanente) y, como ya viene siendo habitual, por las técnicas de limpieza y restauración, y, por otra, que se hayan dado a conocer los procesos de trabajo museográfico y el resultado de los mismos.

En relación con los problemas de conservación y restauración de las colecciones monetarias, además de los habituales trabajos de la especialista griega LYKIARDOPOULOU-PETROU (43, 44), encontramos propuestas de establecimiento de criterios básicos y generales de actuación como las enumeradas por HOGE (38) y LÓPEZ (40), o, más centradas en el papel moneda, las de DOTY (33), HOLDEN (39) y TORTELLA (52). El apartado referido al patrimonio tecnológico e industrial –especialmente de las cecas e imprentas de billetes-, lo ha tratado BAEZA (29), y, CANTO (32), en lo relativo a las piezas monetarias provenientes de hallazgos o yacimientos arqueológicos y sus peculiaridades específicas.

En cuanto a lo publicado en relación con las técnicas expositivas y al citado proceso de realización de las nuevas exposiciones permanentes y

muestras temporales, iniciamos el repaso con FERIA (64, 65), que ofrece, para los menos iniciados en la problemática museográfico-monetaria, unas líneas básicas de actuación ante cualquier necesidad de almacenaje o de desarrollo de un proyecto expositivo protagonizado por el dinero. BALBI DE CARO (55, 56), nos presenta su experiencia en torno a la nueva exposición permanente del Museo Numismático de Roma; CRIBB (59), la del Museo Británico de Londres; DEMBSKI (61), la del Gabinete del Museo de Historia y Arte de Viena; NILSSON (74) la del ya citado de Estocolmo, del que también se ha editado un interesante catálogo (100); REINERT (77), la nueva exposición en Luxemburgo; TOURATSOGLU (79), el nuevo edificio del Museo Numismático de Atenas, en la antigua casa del arqueólogo alemán Schlieman, y su contenido (97).

Otros catálogos de exposiciones destacables publicados son, por ejemplo, los correspondientes a la antigua Casa de Moneda de Bogotá (Colombia) (118); al del Museo del Banco Central de la República Dominicana en Santo Domingo; y los del National Bank of Hungary (111) y Centro Cultural Banco do Brasil, en Rio de Janeiro. Por otra parte, se ha editado un interesante número de la revista *Openbaar Kunstbezeit in Vlaanderen* (113) enteramente dedicado a la historia, colecciones, actividades y proyectos del Musée de la Banque Nationale de Belgique, en Bruselas.

En relación con las exposiciones temporales del período, muchos profesionales y museos de la “zona Euro” (especialmente de cecas y bancos centrales) han tenido que realizar un intenso trabajo expositivo y de difusión en torno a la nueva moneda única europea y los ciudadanos. Tanto DANNEEL (60), GOZALBES (68), como el Congreso de Madrid, éste en forma de *mesa redonda* (76), dieron a conocer los diferentes enfoques y experiencias acumuladas en los sucesivos montajes realizados en los años previos a su puesta en circulación. Los catálogos (106) (107) (114) (116) (120) son buenos ejemplos de muestras en las que, aplicando modernos criterios expositivos, se han realizado interesantes repastos a las respectivas historias monetarias con un final común en el Euro.

El resto de los catálogos aquí reseñados, son magníficos ejemplos editoriales de destacados montajes expositivos dedicados, entre otros, a la moneda hispano-árabe (101); a la medalla (104) (117); banca y finanzas (83) (100) (119); etc. Hasta al mundo del dinero y su problemática, reflejados en

chistes y caricaturas satíricas, se le dedicó una exposición organizada en Vilna por el Banco de Lituania (110).

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **METODOLOGÍA:**

1. ALRAM, M., Numismatic research as a communication tool, *ICOMON. Stavanger 95-Vienna 96. Proceedings*, [ed. MCM], (Madrid, 1997), p. 137-141.
2. BELTRAN, M. & FERIA, R., Museos y gabinetes numismáticos. Presente y Futuro, I y II, *Memoria del VII Congreso Nacional de Numismática*, (Madrid [1991]), p. 103-172.
3. BELTRAN, A., Reflexiones sobre técnicas y métodos de estudio y exhibición de la moneda, *Nvmisma*, 232 (1993), p.223-237.
4. BHATIA, P., Display and research in some important museums of India I Congreso Internacional de Museología del Dinero, Madrid-España 18-22 Octubre 1999, [ed. MCM, ICOMON], (Madrid, 2001), p. 405-412.
5. CAMPO, M., Gabinetes numismáticos: de la investigación a la difusión del patrimonio, *I Congreso Internacional de Museología del Dinero, Madrid-España 18-22 Octubre 1999*, [ed. MCM, ICOMON], (Madrid, 2001), p. 391-399.
6. *I Congreso Internacional de Museología del Dinero, Madrid-España 18-22 Octubre 1999*, [ed. MCM, ICOMON], (Madrid, 2001), 543 p.
7. DEMBSKI, G., Security in numismatic collections and exhibitions, *ICOMON. Melbourne 98. Proceedings*, [ed. Lane, P. & Sharples, J.], (Melbourne, 2000), p. 109-111.
8. DOTY, R., Temporary numismatic exhibitions an American view, *ICOMON. Stavanger 95-Vienna 96. Proceedings*, [ed. MCM], (Madrid, 1997), p. 143-145.
9. DUKAT, Z. & MIRMİK, I., Die permanente numismatische ausstellung des ArchŠologischen Museums in Zagreb, *ICOMON. Stavanger 95-Vienna 96. Proceedings*, [ed. MCM], (Madrid, 1997), p. 189-194.
10. DYER, G., The distinctive role of a Mint Museum, *I Congreso Internacional de Museología del Dinero, Madrid-España 18-22 Octubre 1999*, [ed. MCM, ICOMON], (Madrid, 2001), p. 383-385.

11. FERIA, R., *Museology, A Survey of Numismatic Research 1990-1995*, (Berlin, 1997), p. 831-833.
12. FERIA, R., *Museografía numismática: últimas tendencias, XII. Internacionales Numismaticher Kongress*, (Berlin, 1997), p. 79-83.
13. FERIA, R., *De gabinete a museo, I Congreso Internacional de Museología del Dinero, Madrid-España 18-22 Octubre 1999*, [ed. MCM, ICOMON], (Madrid, 2001), p. 157-160.
14. GIOVETTI, P. & GOTTARELLI, A., *The Archaeological Museum of Bologna Coin Cabinet: text and image Data-Base, I Congreso Internacional de Museología del Dinero, Madrid-España 18-22 Octubre 1999*, [ed. MCM, ICOMON], (Madrid, 2001), p. 57-61.
15. GITLER, H., *Numismatics and Museology - A New Outlook, The Israel Museum Journal*, 13, p. 29-36.
16. GITLER, H., *What's in a coin? Tracing the evolution of Jewish Numismatics, The Israel Museum Journal*, XVIII, (2000), p. 68-71.
17. GJONGECAJ, S., *Le Cabinet des Monnaies de Tirana, I Congreso Internacional de Museología del Dinero, Madrid-España 18-22 Octubre 1999*, [ed. MCM, ICOMON], (Madrid, 2001), p. 413-415.
18. HOGE, R., *Programs for public service and awareness at the museum of the American Numismatic Association, I Congreso Internacional de Museología del Dinero, Madrid-España 18-22 Octubre 1999*, [ed. MCM, ICOMON], (Madrid, 2001), p. 235-239.
19. HUMBERT, J.M., *Le musée monétaire de demain. Entre les nouvelles technologies et le virtuel, I Congreso Internacional de Museología del Dinero, Madrid-España 18-22 Octubre 1999*, [ed. MCM, ICOMON], (Madrid, 2001), p. 43-49.
20. *ICOMON. Stavanger 95-Vienna 96. Proceedings*, [ed. MCM], (Madrid, 1997), 269 p.
21. JANNUCCI, A.M. & MARTINI, L. & COCCHI, A & ERCOLANI, E. & MORELLI, A.L., *Twenty-five years of experience of the National Museum of Ravenna in experience and didactics: the classense coin collection, I Congreso Internacional de Museología del Dinero, Madrid-España 18-22 Octubre 1999*, [ed. MCM, ICOMON], (Madrid, 2001), p. 363-367.
22. LOGIE, C., *Les buts d'un musée de Banque Centrale, ICOMON. Stavanger 95-Vienna 96. Proceedings*, [ed. MCM], (Madrid, 1997), p. 155-157.

23. LOS, A., The richest museum of Leyden: an educational project of the National Museum of Coins and Medals in the Netherlands, *I Congreso Internacional de Museología del Dinero, Madrid-España 18-22 Octubre 1999*, [ed. MCM, ICOMON], (Madrid, 2001), p. 359-361.
24. MEIR, C., Achievements and projects of the Eretz Israel Museum, *ICOMON. Stavanger 95-Vienna 96. Proceedings*, [ed. MCM], (Madrid, 1997), p. 57-59.
25. Monetary museums: the black market and counterfeiting (round table), *I Congreso Internacional de Museología del Dinero, Madrid-España 18-22 Octubre 1999*, [ed. MCM, ICOMON], (Madrid, 2001), p. 425-442.
26. OKUBO, T., Peculiarities and problems of managing monetary museums, from the viewpoint of the Central Bank Museum, *I Congreso Internacional de Museología del Dinero, Madrid-España 18-22 Octubre 1999*, [ed. MCM, ICOMON], (Madrid, 2001), p. 387-389.
27. SHUOMIN, Y., The designed thinking of the China Numismatic Museum, *ICOMON. Stavanger 95-Vienna 96. Proceedings*, [ed. MCM], (Madrid, 1997), p. 111-113.
28. VAN LAERE, R., Numismatic collections of regional museums, *ICOMON. Stavanger 95-Vienna 96. Proceedings*, [ed. MCM], (Madrid, 1997), p. 127-130.

### **CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN:**

29. BAEZA, E. & DEL EGIDO, M.A., Perspectivas y actuaciones para la conservación y restauración del patrimonio industrial mueble, *I Congreso Internacional de Museología del Dinero, Madrid-España 18-22 Octubre 1999*, [ed. MCM, ICOMON], (Madrid, 2001), p. 93-101.
30. BÁKULA, C., Cleaning and preservation of coins. Museum of the central reserve bank of Peru, *ICOMON. Stavanger 95-Vienna 96. Proceedings*, [ed. MCM], (Madrid, 1997), p. 91-95.
31. BLAND, R. & LANE, H.P., Conservation and storage: coins and medals. *Manual of Curatorship*, [ed. THOMPSON, J.M.A.], (Oxford, 1984), p. 356-361.

32. CANTO, A. & BARRIO, J., Hallazgos de monedas califales en Haza del Carmen (Córdoba. España): estudio de los procesos de deterioro y técnicas de conservación/restauración, *I Congreso Internacional de Museología del Dinero, Madrid-España 18-22 Octubre 1999*, [ed. MCM, ICOMON], (Madrid, 2001), p. 103-113.
33. DOTY, R., Paper conservation at the Smithsonian Institution: problems and prospects, *I Congreso Internacional de Museología del Dinero, Madrid-España 18-22 Octubre 1999*, [ed. MCM, ICOMON], (Madrid, 2001), p. 89-92.
34. ENDERLY, C., The storage and conservation of the coins and medals collection of the National Museum of Coins and Medals, Leiden. *Papers of the Leiden Seminar*, (Leiden, 1993), p. 16-20.
35. FROST, M., Planning for Preventive Conservation, *The Manual of Museum Planning*, [ed. LORD, B. and DEXTER, G.], (London, 1991), p. 127-160.
36. GEORGIADES, A., The case for chemical or mechanical cleaning of coins, *Acts of the XIth International Numismatic Congress Brussels 1991* (1993), p. 443-444.
37. GREEN, L.R., The storage of coins and medals, *NCIRC*, 99, (May 1991), p. 111-112.
38. HOGE, R.W., Conservation rules for coins and medals, *ICOMON. Stavanger 95-Vienna 96. Proceedings*, [ed. MCM], (Madrid, 1997), p. 45-55.
39. HOLDEN, M., Applying archives preservation management principles to numismatic collections, *ICOMON. Stavanger 95-Vienna 96. Proceedings*, [ed. MCM], (Madrid, 1997), p. 37-42.
40. LÓPEZ, G. & CATALÁN, E., Limpieza y criterios de conservación para monedas y medallas, *I Congreso Internacional de Museología del Dinero, Madrid-España 18-22 Octubre 1999*, [ed. MCM, ICOMON], (Madrid, 2001), p. 83-87.
41. LYKIARDOPOULOU-PETROU, M., Storage and display conditions in the Numismatic Museum of Athens. *Acts of the XIth International Numismatic Congress Brussels 1991* (1993), p. 435-437.
42. LYKIARDOPOULOU-PETROU, M., Discussion on the Different Cleaning Processes Applied on Coins, *Acts of the XIth International Numismatic Congress Brussels 1991* (1993), p. 439-442.

43. LYKIARDOPOULOU-PETROU, M., Conservation of Numismatic Collections, *ICOMON. Stavanger 95-Vienna 96. Proceedings*, [ed. MCM], (Madrid, 1997), p. 29-36.
44. LYKIARDOPOULOU-PETROU, M., Display materials responsible for the deterioration of coins, *ICOMON. Stavanger 95-Vienna 96. Proceedings*, [ed. MCM], (Madrid, 1997), p. 243-250.
45. ODDY, W.A., The conservation of coins - Is it art, craft or science?, *Papers of the Leiden Seminar*, (Leiden, 1993), p. 29-44.
46. ODDY, W.A. and BRADLEY, S.M., The corrosion of metal objects in storage and on display. Tokyo National Research Institute of Cultural Properties, *Current Problems in the Conservation of Metal Antiquities*, (Tokyo, 1993), p. 225-243.
47. RIVALLAIN, J., Les monnaies traditionnelles et leur conservation, *ICOMON. Stavanger 95-Vienna 96. Proceedings*, [ed. MCM], (Madrid, 1997), p. 81-83.
48. SCHARLOO, M. & te BOEKHORST B.J., *Collectie Overzicht Nederland. Munten Penningen Bankbiljetten*, (Amsterdam, 1992).
49. SCHARLOO, M & TIJMANN, I.D. (ed.), *Images for Posterity. The conservation of coins and medals*, (Leiden, 1993), 60 p.
50. SCHARLOO, M., Desings for posterity. Conservation problems of coins and medals, *ICOMON. Stavanger 95-Vienna 96. Proceedings*, [ed. MCM], (Madrid, 1997), p. 61-63.
51. TALVIO, T., Banknotes in the National Museum of Finland, *ICOMON. Stavanger 95-Vienna 96. Proceedings*, [ed. MCM], (Madrid, 1997), p. 75-77.
52. TORTELLA, T., Conservation of documents in the archives of the Banco de España. A practical experience, *ICOMON. Stavanger 95-Vienna 96. Proceedings*, [ed. MCM], (Madrid, 1997), p. 69-73.
53. TULLI, A., Il restauro dei conî e dei ferri della Storia Metallica di Casa Savoia, *Bollettino di Numismatica*, 24 (1995), p. 99-200.

### **TÉCNICAS EXPOSITIVAS:**

54. ALFARO, C. & OTERO, P., Tesoros del Gabinete Numismático: una exposición del Museo Arqueológico Nacional, *I Congreso Internacional de Museología del Dinero, Madrid-España 18-22 Octubre 1999*, [ed. MCM, ICOMON], (Madrid, 2001), p. 213-219.

55. BALBI DE CARO, S. & ANGELI, G. & BULIAN, G. & LA MICELA, C., The new exhibition of the Numismatic Museum in Rome: between innovation and preservation, *I Congreso Internacional de Museología del Dinero, Madrid-España 18-22 Octubre 1999*, [ed. MCM, ICOMON], (Madrid, 2001), p. 161-171.
56. BALBI DE CARO, S., "I metalli e la moneta" in mostra a Roma, *Bolletino de Numismatica*, 32-33 (1999), p. 131-134.
57. COCCHI, A. & ERCOLANI, E., Air conditioning and lighting: two engineering facilities that can help money museology, *I Congreso Internacional de Museología del Dinero, Madrid-España 18-22 Octubre 1999*, [ed. MCM, ICOMON], (Madrid, 2001), p. 127-135.
58. COHEN, E., The museography of the Musée de la Monnaie, *I Congreso Internacional de Museología del Dinero, Madrid-España 18-22 Octubre 1999*, [ed. MCM, ICOMON], (Madrid, 2001), p. 179-187.
59. CRIBB, J., The HSBC Money Gallery at the British Museum: access to excellence, *I Congreso Internacional de Museología del Dinero, Madrid-España 18-22 Octubre 1999*, [ed. MCM, ICOMON], (Madrid, 2001), p. 197-207.
60. DANNEEL, M., Presenting the Euro to the museum public, *ICOMON. Melbourne 98. Proceedings*, [ed. Lane, P. & Sharples, J.], (Melbourne, 2000), p. 102-105.
61. DEMBSKI, G., A numismatic exhibition for non numismatists. the new exhibition of the Coin Cabinet of Vienna, *I Congreso Internacional de Museología del Dinero, Madrid-España 18-22 Octubre 1999*, [ed. MCM, ICOMON], (Madrid, 2001), p. 195-196.
62. ECHEVARRÍA, E. & GRAU, L. & HOYAS, J. & FIGUEROLA, M., Moneta legionis: una aplicación museística de las monedas, *I Congreso Internacional de Museología del Dinero, Madrid-España 18-22 Octubre 1999*, [ed. MCM, ICOMON], (Madrid, 2001), p. 465-473.
63. FERIA, R., Los problemas actuales de los estudios numismáticos. Coleccionismo y archivo. Temas de discusión, II: Archivo y exposición, *Memoria del VIII Congreso Nacional de Numismática*, (Avilés, 1994), p. 27-34.
64. FERIA, R., Basic guidelines for storage and exhibition, *ICOMON. Stavanger 95-Vienna 96. Proceedings*, [ed. MCM], (Madrid, 1997), p. 99-106.

65. FERIA, R., La exposición permanente, *ICOMON. Stavanger 95-Vienna 96. Proceedings*, [ed. MCM], (Madrid, 1997), p. 221-227.
66. FERIA, R., Navigating the internet: the Museo Casa de la Moneda experience, *ICOMON. Melbourne 98. Proceedings*, [ed. Lane, P. & Sharples, J.], (Melbourne, 2000), p. 93-96.
67. GEDAI, I., Numismatic exhibitions. Exhibition in the Hungarian National Museum, *ICOMON. Stavanger 95-Vienna 96. Proceedings*, [ed. MCM], (Madrid, 1997), p. 229-232.
68. GOZALBES, M., Exposición: los dineros van y vienen, *I Congreso Internacional de Museología del Dinero, Madrid-España 18-22 Octubre 1999*, [ed. MCM, ICOMON], (Madrid, 2001), p. 487-495.
69. HALL, M., *ON DISPLAY. A Design Grammar of Museums Exhibitions*, (London, 1987), p. 148-151.
70. KINDLER, A., A coin exhibition: conservative and modern, *ICOMON. Stavanger 95-Vienna 96. Proceedings*, [ed. MCM], (Madrid, 1997), p. 203-206.
71. LIZALDE, E., Project for a new numismatic museum at Banco de México, *ICOMON. Stavanger 95-Vienna 96. Proceedings*, [ed. MCM], (Madrid, 1997), p. 235-239.
72. MAROT, T. & CAMPO, M., La nueva zona de exposición del Gabinete Numismático de Cataluña, *I Congreso Internacional de Museología del Dinero, Madrid-España 18-22 Octubre 1999*, [ed. MCM, ICOMON], (Madrid, 2001), p. 221-227.
73. MURRAY, G., The Segovia Mint Project: recovering the activity in a sixteenth century mint, *I Congreso Internacional de Museología del Dinero, Madrid-España 18-22 Octubre 1999*, [ed. MCM, ICOMON], (Madrid, 2001), p. 325-339.
74. NILSSON, H., The case of showing a coin, ideas and reality behind the new Coin Cabinet, Stockholm, *I Congreso Internacional de Museología del Dinero, Madrid-España 18-22 Octubre 1999*, [ed. MCM, ICOMON], (Madrid, 2001), p. 209-212.
75. PINTO, D. & DORDIO, P., The public display of archeological remains of the Royal Mint House at Porto, *I Congreso Internacional de Museología del Dinero, Madrid-España 18-22 Octubre 1999*, [ed. MCM, ICOMON], (Madrid, 2001), p. 353-357.
76. Presenting the Euro to the european citizen (round table), *I Congreso Internacional de Museología del Dinero, Madrid-España 18-22 Octubre 1999*, [ed. MCM, ICOMON], (Madrid, 2001), p. 447-461.

77. REINERT, F., A new Coin Cabinet for the Musée National d'histoire et d'Art Luxemburg, *I Congreso Internacional de Museología del Dinero, Madrid-España 18-22 Octubre 1999*, [ed. MCM, ICOMON], (Madrid, 2001), p. 189-193.
78. SOUTHARD, E., Seeking a system for simultaneous storage and display of coins, *ICOMON. Stavanger 95-Vienna 96. Proceedings*, [ed. MCM], (Madrid, 1997), p. 107-110.
79. TOURATSOGLU, I., The Numismatic Museum of Athens: an old institution in a new mansion, *I Congreso Internacional de Museología del Dinero, Madrid-España 18-22 Octubre 1999*, [ed. MCM, ICOMON], (Madrid, 2001), p. 173-177.
80. WILLIAMS, G., The "World of Money" CD-ROM, *ICOMON. Melbourne 98. Proceedings*, [ed. Lane, P. & Sharples, J.], (Melbourne, 2000), p. 97-101.

**EXPOSICIONES PERMANENTES Y TEMPORALES (EN ORDEN CRONOLÓGICO):**

81. *Museo de Valores do Banco Central do Brasil*, Banco Safra, (Sao Paulo, 1988), 348 p.
82. *The Currency Legacy. A guide to Bank Negara Malaysia's collection. Money Museum*, (Kuala Lumpur, 1989), 48 p.
83. *One Money for Europe*, (Brussels, 1991), 160 p.
84. FERIA, R. y otros, *Moneda Griega. La colección del Museo Casa de la Moneda*, (Madrid, 1991), 145 p.
85. MELNIKOVA, A.S., *Russia: Two Centuries Through Numismatics and Decorations 1700-1913*, (Washington, 1992), 24 p.
86. PLANET, F., *La monnaie, la cité, l'histoire. Guide du Médailleur. Musée des Beaux-Arts de Lyon*, (Lyon-Paris, 1992), 95 p.
87. VELJOVIC, E., *Le Musée de la Monnaie. Histoire d'un Peuple*, (Paris, 1992), 72 p.
88. *Du Cacao au Nuevo Peso. La Numismatique Mexicaine*, (Brussels, 1993), 48 p.
89. *Stendhal et l'Argent. Le Musée de la Monnaie*, (Paris, 1993), 56 p.
90. *Les Monnaies D'Or des Musées de Toulouse. Musée Paul-Depuy/Musée Saint-Raymond*, (Toulouse, 1994), 290 p.
91. CUNZ, R., *Vom Taler zur Mark*, (Frankfurt, 1986-91-94), 40 p.

92. *Lo Scrigno del Cremlino. Mille anni di storia russa attraverso le monete*, (Roma, 1994), 95 p.
93. COLIN, O., *Brasil através da Moeda. Centro Cultural Banco do Brasil*, (Rio de Janeiro, 1995), 55 p.
94. *I Gonzaga. Moneta arte storia*, (Mantova, 1995), 548 p.
95. Uomini Libri Medaglieri. Della Storia Metallica di Casa Savoia alle Raccolte Numismatiche Torinesi, *Bollettino di Numismatica*, 24 (1995), 259 p.
96. *A Dinastia de Avis. Moedas e Laços Reais*, (Lisboa, 1996), 24 p.
97. *Coins & Numismatics*, (Athens, 1996), 216 p.
98. *Münzen, Naturalgeld und Banknoten in Äthiopien von der Antike bis zur Gegenwart*, (Vienna, 1996), 46 p.
99. *Catálogo del Museo Numismático del Banco Central de la República Dominicana*, (Santo Domingo, 1997), 114 p.
100. *Saving in a Box and Bank*, (Stockholm, 1997).
101. *Moneda Andalusí en la Alhambra*, (Granada, 1997), 276 p.
102. *Money. A History*, [ed. Williams, J.], (London, 1997).
103. *Quadra, Treasures in the Royal Coin Cabinet*, (Stockholm, 1998), 161 p.
104. *Apocalipsis. Fernando Jesús*, (Madrid, 1998), 310 p.
105. *La Imatge del Poder a la Moneda*, (Barcelona, 1998), 107 p.
106. *Els Diners Van I Vénen*, (Valencia, 1999), 227 p.
107. *De la Sal al Euro*, [ed. Fundación “la Caixa”], (Barcelona, 1999), 8 vol.
108. *El Tesoro de Sant Pere de Rodes. Moneda, comercio y arte a principios del siglo XVI*, (Barcelona, 1999), 64 p.
109. *L’Escarcelle de Charles Quint. Monnaies et Finances au XVIIe Siècle*, (ed. LOGIE, C.] (Bruxelles, 2000), 351 p.
110. *Money in Caricatures. Exhibition Catalogue*, (Vilnius, 2000), 48 p.
111. *The Banknote and Coin Collection of the National Bank of Hungary*, (Budapest, 2000), 24.
112. *A Moeda no Brasil. Na coleção do Centro Cultural Banco do Brasil*, (Rio de Janeiro, 2000), 80 p.
113. Le Musée de la Banque Nationale de Belgique, *Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen*, 2, (2000).
114. *La Moneda en Navarra*, (Pamplona, 2000), 383 p.
115. *Christianity on Coins of the Holy Land*, (Tel Aviv, 2000), 72 p.
116. *Alle radici dell’Euro. Quando la moneta fa la storia*, (Treviso, 2001), 284 p.

117. *La Medalla Modernista*, (Barcelona, 2001), 159 p.
118. *Casa de Moneda. Exposición Permanente. Colección Numismática*, (Bogotá, 2001), 44 p.
119. *Old Banks, Old Securities*, (Budapest, 2001), 44 p.
120. *Euro, a Currency for Europe. The History of Money. Forerunners of the Euro from Ancient Times Until the Present Day*, (Thessaloniki, 2001), 192 p.